



EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Printr-a VI-a, citisem pentru a doua oară *Cireșarii* și visam numai la expediții și exploratori. Tare aș fi vrut să plec, să explorez și să fac descoperiri, dar nu știam unde și cum. De fapt, nu puteam pleca niciunde, că trebuia să merg la școală, iar drumurile mele erau scurte și mereu aceleași: traversam Calea Moșilor pe la intersecția mare de la Eminescu, mai mergeam vreo două sute de metri pe trotuarul de vizavi de blocul meu, pe lângă Librărie și Pâine, și făceam dreapta pe strada școlii. Alte drumuri – ocazionale – mă purtau pe străduțele din spate sau până la intersecția cu Republicii, la cinema Miorița. Însă nicăieri, în toate aceste locuri, nu era nimic care să merite explorat sau descoperit. Nici măcar în gangurile aparent misterioase care duceau în parcările din spatele blocurilor, și nici în clădirea albă, ca un cub, de la punctul termic care huruia, gata s-o ia din loc – uneori, dacă vreun nene de acolo uita ușița deschisă, puteai vedea înăuntru o întunecime cu umbre bizare care trepidau. Nu era nimic de explorat nici în spălătoriile de la ultimele etaje sau în subsolurile blocurilor. [...]

Pentru prima dată, am avut senzația că lumea mea de pe Calea Moșilor este prea mică și prea obișnuită.

Dar n-am renunțat la ideea de a deveni exploratoare. Tot gândindu-mă la asta, mi-am dat seama că niciun cercetător care se respectă nu cercetează de unul singur. Fiecare are câte o echipă care îi ascultă ordinele fără să comenteze, îl urmează chiar și în centrul Pământului și îl admiră în permanență pentru inteligența și curajul de care dă dovadă. În expedițiile lui Jules Verne mereu plecau cel puțin doi oameni, asta poate și ca să existe dialoguri, căci altfel cărțile ar fi fost foarte plicticoase.

— Nu vreți să facem o echipă? le-am întrebat în șoaptă pe Vulpe Nicoleta, Crăciun Anamaria, Duță Corina și Căpățînă Liliana, adică pe fetele în care aveam cea mai mare încredere.

Le convocasem la sfârșitul orelor în laboratorul de chimie de lângă clasa noastră, care era mereu gol și părea locul potrivit pentru întruniri secrete.

— Ce fel de echipă? De baschet? spuse cu voce tare Căpățînă, care nu era deloc pătrunsă de importanța momentului.

Vocea ei ușor hârâită de la mononucleoza pe care o avusese într-a V-a se sparse în ecouri, în laborator. Ceva sinistru și necunoscut începu să fojgăie în spatele tablei.

Am tras aer în piept și am așteptat ca fojgăitul să înceteze.

— Ei, de baschet! O echipă de exploratori. Ca în *Cireșarii*, dacă vreți, am adăugat repede, ca să le captez atenția și ca întrunirea noastră să nu se transforme din greșeală în ceva banal, cum era moda cu baschetul.

Știam însă că o să le impresionez cu *Cireșarii*. Vulpe deschise gura și o închise la loc.

— Oau! făcu ea, și atât.

— Și când să plecăm ca să explorăm? întrebă Duță Corina, care își planifica mereu lucrurile din timp. Dacă e în vacanță, eu nu pot să vin, că merg la țară... și oricum mai sunt trei luni până atunci.

— Nu plecăm nicăieri. Explorăm aici unde suntem.

Fetele se uită surprinse în jur, ca și cum ar fi văzut laboratorul de chimie pentru prima oară. Afară se lăsa întunericul și umbrele serii de aprilie se insinuai în școala noastră printre ferestrele cu grilaj. Copiii ieșiseră de la ore, abia dacă li se mai auzeau glasurile îndepărtate.

— Nu văd nimic de explorat aici, spuse sec Crăciun Anamaria, care era cea mai realistă dintre toate.

Cumva mă așteptasem la asta și eram pregătită, căci de ceva vreme îmi încolțise în minte o idee demnă de un explorator.

— O să explorăm chiar școala noastră, care e veche de cel puțin o sută de ani. Dacă nu mă credeți, citiți pe placa de marmură de la intrarea profilor. [...] Eu sunt convinsă că școala asta are ceva de ascuns. [...]

Lui Vulpe îi lucesc un pic ochii, dar celelalte fete ascultă nepăsătoare, holbându-se la pereții albi și goi ca și cum li s-ar părea imposibil ca dincolo de ei să existe comori.

Adina Popescu, *Exploratorii de pe Calea Moșilor*,
în vol. 8 *povestiri de pe Calea Moșilor*

Textul 2

În 1518, Magellan îl convinge pe regele Spaniei, Carol Quintul, să întreprindă un proiect nebunesc: „Există o strămtoare între Oceanul Atlantic și Oceanul Pacific. O știu. Cunosc locul unde se află. Dați-mi o flotă și vă voi arăta calea de trecere, pornind de la răsărit spre apus, pentru a ocoli întreg Pământul”. În anul următor, va porni în ultima sa călătorie, intrând în legendă și în panteonul numelor care au lărgit limitele cunoașterii pentru întreaga umanitate.

Un formidabil roman de aventuri în care Magellan dovedește că „o idee, dacă e purtată de aripile genului, dacă e dusă mereu și hotărât înainte de o pasiune, se vedește la urmă mai puternică decât toate elementele naturii, că un singur om, cu scurta și trecătoarea sa viață, poate transforma într-o realitate și într-un adevăr nepieritor ceea ce fusese numai o dorință, numai un vis pentru sute de generații”.

„O reconstituire magistrală, extrem de interesantă, în primul rând, pentru relatarea uneia dintre cele mai mari realizări din istoria omenirii și, în al doilea rând, pentru portretul viu al unei figuri tragice, Magellan, singuratic și neînțeleș, care în final nici nu ajunge să-și primească răsplata ca recunoaștere a faptei mărețe și curajoase pe care a gândit-o și a împlinit-o. O lectură fascinantă și instructivă prin minuțiozitatea cu care sunt descrise greutățile întâlnite și înfruntate, de la primul până la ultimul pas. O carte care va dăinui.” (*Kirkus Reviews*)

Stefan Zweig, *Magellan. Omul și fapta sa*,
recenzie preluată de pe www.polirom.ro,
traducere din limba germană de Eugen Relgis

A.

1. Notează prenumele a două colege de clasă ale fetei, identificate în textul 1. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Cinematograful din cartier se numește:

- a) Eminescu.
- b) Miorița.
- c) Moșilor.
- d) Republicii.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Scopul ultimului proiect al lui Magellan este:

- a) descoperirea unei strâmtoni.
- b) explorarea Oceanului Atlantic.
- c) explorarea Oceanului Pacific.
- d) o călătorie spre Răsărit.

Răspunsul corect: .

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

În fragmentul extras din textul Adinei Popescu, se evidențiază:

- a) dorința de explorare.
- b) expedițiile lui Jules Verne.
- c) interesul pentru sport.
- d) pasiunea pentru științe.

Răspunsul corect: .

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Fetița consideră că sunt mai interesante cărțile care conțin dialog.		
Pentru a le atrage atenția colegelor, fetița le vorbește despre <i>Cireșarii</i> , roman citit pentru prima oară în clasa a VI-a.		
Explorarea clădirii va începe în vacanța de vară.		
Magellan pornește în ultima călătorie în 1519.		
Magellan susține că ar putea ocoli Pământul cu o singură navă.		
Cartea lui Stefan Zweig prezintă detaliat ultima călătorie a lui Magellan.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

- a) „— Oau! făcu ea, și atât.
— Și când să plecăm ca să explorăm? [...]
— Nu plecăm nicăieri. Explorăm aici unde suntem.”

- b) „O reconstituire magistrală, extrem de interesantă, în primul rând, pentru relatarea uneia dintre cele mai mari realizări din istoria omenirii și, în al doilea rând, pentru portretul viu al unei figuri tragice, Magellan, singuratic și neînțeleș, care în final nici nu ajunge să-și primească răsplata ca recunoaștere a faptei mărețe și curajoase pe care a gândit-o și a împlinit-o.”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din *Exploratorii de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu și recenzia cărții lui Stefan Zweig. **6 puncte**

8. Crezi că un proiect se realizează mai bine în echipă sau individual? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând unul dintre cele două texte. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar fragmentul din *Exploratorii de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu, prezentând, în 50 – 90 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Conțin hiat toate cuvintele din seria:

- a) dialoguri, puteai.
- b) ecouri, impresionez.
- c) geniului, reconstituire.
- d) huruia, expedițiile.

2 puncte

Răspunsul corect: .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar diminutive este:

- a) cireșarii, minuțiozitate.
- b) Miorița, greșeală.
- c) plicticoase, nepăsătoare.
- d) străduțele, ușița.

2 puncte

Răspunsul corect: .

3. Alcătuieste câte un enunț cu sensul de bază și cu sensul secundar al cuvântului subliniat în enunțul: „o idee, dacă e purtată de aripile geniului, dacă e dusă mereu și hotărât înainte de o pasiune, se vedește la urmă mai puternică decât toate elementele naturii”.

4 puncte

Sens de bază:

Sens secundar:

4. Transcrie din fragmentul de mai jos trei adjective diferite, precizând felul acestora.

6 puncte

„Le convocasem la sfârșitul orelor în laboratorul de chimie de lângă clasa noastră, care era mereu gol și părea locul potrivit pentru întruniri secrete.”

5. Precizează numărul de propoziții din enunțul următor și tipul de raport sintactic existent între prima și a doua propoziție: „Lui Vulpe îi lucesc un pic ochii, dar celelalte fete ascultă nepăsătoare, holbându-se la pereții albi și goi ca și cum li s-ar părea imposibil ca dincolo de ei să existe comori.”.

6 puncte

Numărul de propoziții: _____

Tipul de raport sintactic: _____

6. Alcătuieste un enunț afirmativ, în care pronumele personal „ea” să aibă funcția sintactică de complement indirect (1) și un enunț negativ, în care substantivul „Magellan” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (2).

6 puncte

(1)

(2)

7. Enunțul următor reprezintă rugămintea unui coleg.
Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură.

6 puncte

— *Copii pune-ți cartea despre Magellan în aceeași cutie cu „Enciclopedia zmeilor” și duceți-o la bibliotecă!*

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Redactează, în 100 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1.

În redactarea rezumatului:

- vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului; **6 puncte**
- vei prezenta evenimentele în succesiune logică; **2 puncte**
- vei respecta regulile de alcătuire a unui rezumat. **4 puncte**

A large rectangular area with rounded corners, outlined in light blue, containing 25 horizontal lines for writing.



EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Zair mi-a fost cea dintâi bucurie. Cea dintâi pasiune.

Era un cal cu ochii catifeლაți și cu picioare nervoase, de rasă îndelung și răbduriu selecționată. Darul bătrânilor mei, după nu știu ce izbândă neînsemnată la examene. Împlineam șaisprezece ani. Viața îmi apărea înaintea hohotitoare de lumină, cum sunt acele dimineți de mai care se deschid peste pământ ca o mare fericire. În cea dintâi zi de vacanță mi se părea că nu mai ajung de la gară acasă, unde mă așteptau toate alintările și toate nebuniile.

Eram un copil târziu și unic, într-o căsătorie patriarhală, departe de oraș, la o gospodărie de modă veche, cu un cerdac bătrân deasupra Siretului, printre oameni simpli, dezarmați și buni. [...] Ai mei luptau cu greutate despre care n-aveam habar și care, în egoismul tinereții, nu m-ar fi tulburat, chiar dacă le-aș fi cunoscut. [...]

Când am coborât din cerdacul cu viță, în întâia dimineață, și am văzut calul înșeuat, am priceput fără să-mi fi spus nimeni. Am ghicit după privirea înduioșată a mamei ieșită în prag să-și caute de lucru, după zâmbetul tatei lăsând la o parte ceașca de cafea neagră, după râsul pe sub mustață al argatului care aștepta ținând calul de frâu. M-am repezit să-i îmbrățișez pe toți – și pe moș Pintilie cu barba țepoasă, și calul cu botul umed.

— Îl cheamă Zair! – mi-a spus tata cu simplitate – și e din neamul arab, de la Baia.

— Fii cu băgare de seamă! s-a îngrijorat mama. [...]

— Hehe! Chiar de-ar fi el mai amarnic decât Duțipal și-o găsit stăpânul în conaș! grăi moș Pintilie, care în ceasurile libere se îndeletnicea cu silabisirea Alexandriei, socotindu-mă un vrednic urmaș al lui Alexandru cel Mare, Macedoneanul.

Sfaturile și cuvintele cu gând de laudă mi-au trecut pe lângă urechi fără să le înțeleg sensul. Eram ca în amețeala unui vis. Am sărit în șa și am zvâcnit pe poartă, dus mai mult de mânia calului decât de vrerea mea. În urmă a rămas țipătul mamei și minunarea argatului cu mâna la gură. Într-un ceas am fost prieteni. Și așa am rămas.

După goana peste câmpuri și în umbrele luncilor, poposeam într-un ungher de nimeni știut. Îl lăsam liber, iar eu, culcat cu urechea la pământ, ascultam în iarba mărunță respirația planetei. Sau, cu fața în sus, priveam lunecarea ireală a norilor subțiri și albi [...].

Ronțăitul calului era prietenos și bun, aproape ca o prezență, fidelă, mai scumpă decât a unui frate cu grai omenesc. Mă simțeam împins ușor cu botul umed. Zair, nerăbdător, îmi dădea ghes: „Haide! Destul... Vrei să ne apuce noaptea aici?”

Și goana la întoarcere era nebunească, peste șanțuri și peste trunchiuri de copac răsturnate, pe care și eu, și Zair le căutam cu aceeași mută înțelegere.

Altă dată, ne opream în lunca Siretului. [...] Intram amândoi la adânc. Iar după baie, Zair, cuprins de o voioșie copilărească, se rostogolea în nisip, tăvălindu-se pe spate, agitându-și picioarele subțiri ca o gănganie uriașă, necheza, strănuta, zvâcnea din copite și fugea singur, fără șa și frâu, peste lanuri, până ce nu mai auzeam, cu urechea lipită la pământ, cadența galopului. Se întorcea târziu, viclean, cu ochi lungi, ca un copil ghiduș, pășind tiptil, într-un joc de-a v-ați ascunselea. Cred că avea umor; mi se părea câteodată în ochii umezi și catifeლაți că văd ca o lumină de răs omenesc. Așa a trecut o vacanță și a doua [...].

Plecarea în toamna aceea a fost posomorâtă. Cu vântul gemând trist ca un arcuș în crengile goale. Cu ploaia potopind plumburi zărite, deodată strâmtate, sub cerul noros și încruntat. Plecare stăpânită de o presimțire. Căci a fost fără întoarcere.

La lași m-a ajuns vestea. Tata vindea tot și încă mai rămânea cu povara unor soroace de datorii. [...]

N-am avut curaj să întreb despre soarta lui Zair. Dar l-am recunoscut într-o zi, la sania stăpânilor celor noi. Întâlnire neașteptată și crudă. Sania era oprită în fața unei prăvălii. Am ocolit de cealaltă parte, unde era calul, și am chemat șoptit: Zair! Cum a tresărit încordând gâtul și întorcând ochii – și cum a scâncit un nechezat slab, ca un răspuns! [...]

Mi-am apropiat obrazul de botul rece al lui Zair; apropierea a fost ca o îmbrățișare, lungă și deznădăjduită.

Cezar Petrescu, *Zair*, fragmente

Textul 2

Eram copil, aveam 11 sau 12 ani și eram deja deprins cu caii. Pe hipodromul de la Ploiești, în cuprinderea din mijlocul ovalului de zgură pe care alergau trapașii în fața unei asistente colorate și gălăgioase, joia și duminica, se găsea o întindere de iarbă, numită de noi „teren“, unde făceam călărie. Aveam acolo loc berechet, obstacole de toate felurile (staționate, riviere, triple etc.), manej pentru dresaj, o lungă pistă de nisip bătătorit, pe care încălzeam caii și galopam frenetic la final de antrenament. Sunt convins că întâmplarea prin care, la începutul blând al verii din al șaptelea an al vieții mele, am ajuns la

călărie – o pură coincidență la prima vedere – a avut sensuri adânci, destinate, căci în prietenia mea cu caii mi-am dres sensibilitatea și un anume simț moral pe care mă străduiesc să le păstrez și azi, căci fără de ele nu mai sunt eu. Cred că, pentru un copil, nu există introducere mai bună în viață decât alături de cai. Înveți loialitatea, înveți cum de e posibilă o relație profundă și egală cu o ființă de 20 ori mai mare și mai puternică decât tine, înveți onestitatea și, mai ales, înveți responsabilitatea. Am amintiri magice. De pildă, îmi amintesc de o zi de iarnă, cu zăpadă destul de mare și, în asemenea zile, ca să nu stricăm terenul, ieșeam cu caii pe câmpul imens din spatele hipodromului, de la limita de sud a Ploieștiului. [...]

Nu mai știu din ce motiv, antrenorul nu era cu noi. Făceam concursuri de galop, strigam și chiuiam, cei mai destoinici ridicau caii în două picioare, săream peste șanțuri, făceam slalom printre stâlpii de înaltă tensiune. Spațiul acela nelimitat prin care zbor ca o săgeată eu, mic, pe spatele unui armăsar pursânge englez, înspumat de galopul frenetic, a intrat în mine cu fiecare respirație, și astfel am învățat fizic ce înseamnă libertatea absolută: să galopezi, cu calul tău, în infinit. Galopam aplecat în față, aproape de cal, îi simțeam mirosul în aerul tare, auzeam copitele mușcând zăpada și vedeam nările largi, fornăind. Aveam un sentiment de dezlănțuire frumoasă, pentru că știam că fac ceva cu totul ieșit din comun pentru un copil de oraș comunist de la începutul anilor '80 și știam că totul i se datorează acestui prieten al meu, calul. Atunci am avut o încredere totală în el, așa cum nu am mai avut niciodată în nimeni – și am închis ochii pentru un timp. Știam că nu mi se poate întâmpla nimic, știam că va avea grijă de mine, știam că mă iubește. Nu m-a dezamăgit, chiar nu mi s-a întâmplat nimic și această bună investiție de încredere a fost una dintre cele mai mari victorii sufletești ale copilului care eram asupra lumii despre care auzisem că e rea. Eram una cu calul meu, în viteză, într-un fel de contopire fără rezerve. A fost apogeul de frumusețe al inocenței mele. [...]

Tot atunci, am cunoscut într-un fel brutal și moartea. Aveam cam 11 ani, și calul meu, pe care îl chema Elegant, [...] a murit. Am venit dimineața și nu mai era. Grăjdarii mi-au spus că murise rapid, în cursul nopții, dintr-o pricină digestivă. Am fost disperat. Am plâns multe zile și am refuzat să mai merg la antrenamente, când am înțeles că nu mai e nicio șansă să mi-l aducă înapoi pe Elegant. După un timp (două săptămâni să fi fost?) m-am dus totuși, și am primit un alt cal pentru antrenament, numit Suk, de care m-am îndrăgostit pe dată și care a fost calul meu încă doi sau trei ani, cât am mai practicat echitația.

Sever Voinescu, „Galop nostalgic”,
în *Dilema veche*, nr. 370/2011

A.

1. Notează două trăsături fizice ale lui Zair.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Zair este un dar primit de la:

- a) bunici.
- b) moș Pintilie.
- c) noii stăpâni.
- d) părinți.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Numele primului cal îndrăgit de autor este:

- a) Elegant.
- b) Galop.
- c) Săgeată.
- d) Suk.

Răspunsul corect: .

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

În textul literar *Zair* de Cezar Petrescu se evidențiază:

- a) egoismul tânărului.
- b) frica de animale.
- c) pasiunea pentru istorie.
- d) prietenia om-animal.

2 puncte

Răspunsul corect: .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tânărul stăpân al lui Zair este singurul copil al familiei.		
Moș Pintilie îl consideră pe conașul său un descendent al lui Alexandru cel Mare.		
Zair a fost vândut pentru că adolescentul a plecat la școală în oraș.		
Adolescentul din al doilea text nu se teme de nimic în timp ce își duce calul în galop.		
Concursurile de galop aveau loc exclusiv în hipodrom.		
Întâmplările evocate în al doilea text se petrec în vremea comunismului.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

- a) „— Îl cheamă Zair! – mi-a spus tata cu simplitate – și e din neamul arab, de la Baia.
— Fii cu băgare de seamă! s-a îngrijorat mama.”

- b) „Plecarea în toamna aceea a fost posomorâtă. Cu vântul gemând trist ca un arcuș în crengile goale. Cu ploaia potopind plumburi zărilor, deodată strâmtate, sub cerul noros și încruntat.”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte-suport. **6 puncte**

8. Crezi că animalele au, la rândul lor, grijă de stăpân? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând unul dintre textele date. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar textul *Zair* de Cezar Petrescu, prezentând, în 50 – 90 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

A.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Cuvintele subliniate din enunțul: „După goana peste câmpuri și în umbrele luncilor” și „ieșeam cu caii pe câmpul imens din spatele hipodromului, de la limita de sud a Ploieștiului” sunt toate corect accentuate în seria:

- a) umbrele; limita.
- b) umbrele; limita.
- c) umbrele; limita.
- d) umbrele; limita.

2 puncte

Răspunsul corect: .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Cuvântul subliniat din secvența „Iar după baie, Zair, cuprins de o voinție copilărească, se rostogolea în nisip” s-a format prin:

- a) compunere.
- b) conversiune.
- c) derivare cu prefix.
- d) derivare cu sufix.

2 puncte

Răspunsul corect: .

3. Rescrie secvența „după nu știu ce izbândă neînsemnată la examene.”, înlocuind cuvintele subliniate cu câte un sinonim adecvat. **4 puncte**

4. Transcrie din fragmentul următor trei substantive nearticulate: „Și goana la întoarcere era nebunească, peste șanțuri și peste trunchiuri de copac răsturnate, pe care [...] le căutam cu aceeași mută înțelegere.” **6 puncte**

5. Transformă construcția activă „Tata vindea tot” într-o construcție pasivă.

6 puncte

6. Alcătuieste o propoziție simplă, negativă, în care pronumele subliniat din secvența: „mai puternică decât tine” să fie nume predicativ (1) și o propoziție dezvoltată, afirmativă în care verbul subliniat în secvența „astfel am învățat fizic ce înseamnă libertatea absolută” să îndeplinească funcția sintactică de predicat verbal (2).

6 puncte

(1)

(2)

7. Rescrie mesajul pe care l-ai primit de la colegul tău de clasă, corectând greșelile de orice natură.

6 puncte

*Uite-te la caii a căror cafenii ochi te-au impresionat! Vin-o și tu să-i vezi!
Suntem fermi convinși că vei fi fascinat.*

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Te numești Narcis/Narcisa și ai primit în dar de la părinții tăi un animal de companie. Redactează o scrisoare, de cel puțin 150 de cuvinte, adresată bunicii tale, în care să-i prezinți experiența împrietenirii tale cu acest animal și care să cuprindă o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării scrisorii este 1 martie 2021, iar localitatea, Timișoara.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Large area with horizontal lines for writing, enclosed in a rounded rectangle.



EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

**ACTUL I
SCENA 5**

DECEBAL, GENA*, apoi DINU

GENA: Hai să facem lecțiile, că pe urmă am treabă... (*Se instalează amândoi la masă.*) Ce-ai mâine?
DECEBAL: Mâine?... Am... am... am ora-ntâi cântatul, ora a doua gimnastica, ora a treia caligrafia și, după prânz, am desenul și... și...
GENA: Și mai ce?
DECEBAL: Și purtarea...
GENA: Bun! Dar poimâine ce ai?
DECEBAL: Poimâine n-am nimic, că e duminică.
GENA: Atunci să ne facem lecțiile pentru luni... Ce v-a dat la aritmetică?
DECEBAL: Ne-a dat tot problemele alea pe care le-am mai avut...
GENA: Le-ai scris?
DECEBAL: Da.
GENA: Ia dă caietul încoace, să vedem... (*Decebal îi dă un caiet.*) Unde sunt scrise?
DECEBAL: Pe caietul celălalt, că ăsta e nou. Ieri mi l-am cumpărat.
GENA: Și cel vechi unde e?
DECEBAL: L-am uitat la școală... (*Se aude o bătaie sfioasă în ușă.*)
GENA: Cine e? (*Se duce de deschide.*) A! Domnu' Dinu! (*Se emoționează.*)
DINU: Sărut mâna. Vă deranjez?
GENA: Deloc... Pofțiți, domnule Dinu... (*Cu un gest de cochetărie modestă își scoate șorțul și-l ascunde repede sub sulul canapelei.*)
DINU (*stingerit, nu poate ascunde că tot ce spune e minciună și că adevăratul scop al vizitei sale e Miza*): Am venit să spui numai două vorbe lui Traian și plec...
GENA: Traian a plecat în oraș...
DINU: De mult? Poate îl pot ajunge...
GENA: Imposibil... A plecat de-un ceas...
DECEBAL: Ăăăăă! Auzi că de un ceas! Nici de zece minute n-a plecat.
DINU: Nu v-a spus unde se duce?
GENA: Nu...
DINU: Atunci, n-aș vrea să vă deranjez... (*Gest spre masa cu cărți.*)
GENA: Nu ne deranjezi deloc... Tocmai terminaserăm să ne facem lecțiile. (*Decebal e radios.*) Cred că Traian se-ntoarce dintr-un moment în altul...
DECEBAL: Minte! A spus că nici nu vine la masă...
GENA: N-ai auzit tu bine... Trebuie să vie... la loc, domnule Dinu...
DINU: Mulțumesc... (*Se așază.*)
GENA: Îți dau voie să te duci la joacă... Un ceas...
DECEBAL: Și lecțiile când mi le fac? Am ora-ntâi aritmetica, ora a doua istoria, ora a treia geografia și după-masă am gramatica și intuiția...
GENA: Lasă, lasă... nu mai fi așa de silitor, să-ți faci lecțiile de azi pentru luni... Pentru azi ai învățat destul... [...] (*Decebal iese.*)

Tudor Mușatescu, *Titanic vals*

*Gena – sora lui Decebal

Textul 2

La școală, lucrurile mergeau târâș-grăpiș. Punctul meu forte era citirea, punctele slabe – caligrafia și vioara. Dar episodul cel mai important a fost, fără niciun dubiu, cel în care m-am îndrăgostit de Amelia. Clasele mixte erau o noutate pe atunci. Erau concepute în așa fel încât „copiii [...] să fie educați în spiritul prieteniei și respectului reciproc”. Fiecare bancă avea două locuri, dar nu erai liber să-ți alegi singur colegul sau colega. Învățătoarea era cea care decidea. Învățătoarea noastră era foarte drăguță, cu o privire blândă și încurajatoare, dar avea idei fixe. În prima zi de școală, m-a așezat în spatele clasei, alături de o fetiță mărunțică și pistriuită, pe nume Maia. Era bună la suflet și-mi împrumuta, dacă aveam nevoie, rادiera sau rigla ei. Ne înțelegeam bine, dar – cum să spun? – nimic mai mult! Amelia, în schimb, era cu totul altceva! O remarcasem din prima zi, datorită părului ei lung și cârlionțat. Din păcate, primise un loc în primul rând, lângă un băiat brunet pe nume Bogdan, cât se poate de antipatic. O zi sau două, am observat-o pe Amelia în tăcere. Cel mai mult îmi plăcea când sosea dimineața cu o beretă bleumarin

care dădea părului ei o strălucire aparte. Și-o scotea scuturându-și capul cu o mișcare foarte elegantă, care mă încânta. În a treia sau a patra zi, în timpul recreației (când aveam voie să ieșim în părculețul din spatele școlii ca să ne dezmoțim picioarele și să ne mâncăm gustarea), profitând de o clipă când antipaticul Bogdan nu era acolo, m-am apropiat de ea, întrebând-o dacă nu vrea să facă doi pași cu mine în grădină. A fost de acord, și așa a început povestea noastră. Din acea zi, am luat obiceiul să ieșim împreună în „recreația mare”, mâncând și povestindu-ne unul altuia tot soiul de întâmplări. Îi descriam cartierul meu, strada cu tei îmbătători, Aleea Trandafirilor, pe care visam ca într-o bună zi să ne plimbăm împreună. Odată n-am auzit clopoțelul și ne-am întors în clasă cu mare întârziere. Învățătoarea ne-a dojenit. Dar curând „recreația mare” nu ne-a mai fost de ajuns (sau nu-mi mai era de ajuns mie, fiindcă, la drept vorbind, n-am fost niciodată foarte sigur de amploarea sentimentelor Ameliei față de mine!). Nu voiam decât să-mi împart pupitrul cu ea. I-am mărturisit ideea mea, și mi s-a părut puțin stânjenită: mama ei și mama lui Bogdan erau bune prietene, și ar fi fost imposibil. Doar dacă... doar dacă învățătoarea ar fi decis altfel.

În aceeași zi, după ore, m-am apropiat de învățătoare și am întrebat-o dacă puteam să-i vorbesc o clipă.

— Sigur! a răspuns ea.

— N-aș putea, am întrebat-o eu, să mă mut lângă Amelia, iar Bogdan să vină în locul meu lângă Maia?

Învățătoarea m-a privit lung, a zâmbit puțin și mi-a răspuns:

— În principiu, s-ar putea, numai că văd aici două neajunsuri. Primul e scrisul tău, care lasă mult de dorit. De exemplu, nu reușești să faci corect litera S, în ciuda tuturor eforturilor și sfaturilor mele. Or, Amelia are un scris foarte frumos, S-urile ei sunt perfecte, și tare mă tem să n-o perturbi dacă ați sta împreună. A doua problemă sunt cursurile de vioară, care, din informațiile mele, lasă și ele de dorit. [...].

— Promit, m-am grăbit eu să răspund, promit că dacă o să stau lângă Amelia o să fiu influențat în modul cel mai pozitiv, da, *cel mai pozitiv*, de scrisul ei frumos, că S-urile mele vor fi din ce în ce mai reușite, iar exercițiile mele la vioară, din ce în ce mai mulțumitoare.

— Să facem un târg, a spus învățătoarea. Să mai vorbim peste o lună, când o să termini de învățat toate literele alfabetului. Dar te avertizez de pe acum că diferența dintre U și V este uneori greu de învățat și că litera Z nu e nici ea simplă. Ocupă-te ceva mai mult de vioară și, dacă totul merge bine, la sfârșitul trimestrului o să analizăm din nou cererea ta.

Au urmat niște luni grele. Literele S, U, V, Z au fost un calvar, și ce m-a rănit mai mult a fost faptul că Amelia, care la început părea gata să mă ajute, s-a plictisit repede.

Victor Ieronim Stoichiță, *Despărțirea de București*

A.

1. Notează două discipline școlare pe care le are Decebal în orar.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Ziua în care Gena vrea să îi verifice temele lui Decebal este:

- a) luni.
- b) vineri.
- c) sâmbătă.
- d) duminică.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Maia se dovedește o bună colegă de bancă pentru că:

- a) îi împrumută colegului guma și rigla.
- b) îl ajută pe băiat să învețe alfabetul.
- c) îl antipatizează și ea pe Bogdan.
- d) împarte cu el gustarea, în pauză.

Răspunsul corect: .

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Când vine în vizită domnul Dinu, Gena:

- a) îi spune că Miza nu e acasă.
- b) îl trimite pe Decebal în oraș.
- c) își aranjează emoționată ținuta.
- d) se preface că este ocupată.

Răspunsul corect: .

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Decebal susține că și-a uitat caietul de matematică la școală.		
Dinu recunoaște că a venit în vizită special pentru Miza.		
Decebal și Gena se contrazic în ceea ce privește momentul plecării lui Traian.		
Învățătoarea îi promite băiatului că îi va reanaliza cererea la sfârșitul trimestrului.		
Amelia scrie frumos, dar nu cântă foarte bine la vioară.		
Perioada învățării ultimelor litere din alfabet i se pare băiatului foarte grea.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

- a) „GENA: Le-ai scris?
DECEBAL: Da.
GENA: Ia dă caietul înapoi, să vedem...”

- b) — Sigur! a răspuns ea.
— N-aș putea, am întrebat-o eu, să mă mut lângă Amelia, iar Bogdan să vină în locul meu lângă Maia?

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte-suport. **6 puncte**

8. Crezi că are importanță lângă cine stai în bancă, la școală? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar textul *Titanic vals* de Tudor Mușatescu, prezentând, în 50 – 90 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

A.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

În secvența „O zi sau două, am observat-o pe Amelia în tăcere. Cel mai mult îmi plăcea când sosea dimineața” conțin diftong:

- a) trei cuvinte.
- b) patru cuvinte.
- c) cinci cuvinte.
- d) șase cuvinte.

Răspunsul corect: .

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Fac parte din câmpul lexical specific școlii toate cuvintele din seria:

- a) „alfabet”, „cartier”, „pistru”.
- b) „caiet”, „pupitru”, „radieră”.
- c) „canapea”, „litere”, „trimestru”.
- d) „vizită”, „riglă”, „recreație”.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Alcătuieste câte un enunț cu omonimele cuvintelor subliniate din enunțurile: „Minte! A spus că nici nu vine la masă”.

4 puncte

4. Precizează gradele de comparație ale adjectivelor propriu-zise din enunțurile: „Dar episodul cel mai important a fost fără niciun dubiu, cel în care m-am îndrăgostit de Amelia” și „Învățătoarea noastră era foarte drăguță.”

6 puncte

5. Menționează modalitățile prin care se realizează coordonarea în următoarea frază: „Învățătoarea m-a privit lung, a zâmbit puțin și mi-a răspuns.”. **6 puncte**

6. Alcătuieste un enunț imperativ în care substantivul propriu „Bogdan” să aibă funcția sintactică de complement indirect (1) și un enunț asertiv, în care adverbul „ieri” să aibă funcție sintactică de atribut (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul colegului de bancă, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

În _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare) zi, le-am arătat colegilor niște pași _____ (*simplicu*) de rezolvare a problemelor și sunt sigur că fiecare dintre ei _____ (*a progresă*, indicativ, viitor). I-am explicat ecuațiile și _____ (*soră*) mele, _____ (care) cunoștințe de matematică nu sunt grozave.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Scrive un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută la școală și în care să inserezi o secvență descriptivă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing 25 horizontal black lines for writing.



EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 4

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

M-am uitat la tata, care avea și el părul ondulat pieptănat pe spate, ceea ce scotea la iveală o frunte înaltă, la fel și tatăl verilor mei, doar că al lui era drept. Așa purtaseră toți tinerii cândva. [...]

Aveam ce face, iarna, ordinea celor șapte biblioteci ale familiilor, repartizate pe etaje, dintre care numai una de știință (medicină, chimie, matematică), era tulburată mai des, fiecare își alegea ce-i plăcea. În iarna aia, curând după prima zăpadă, tata-mare ne-a citit unul dintre poemele lui favorite, *Dan, căpitan de plai*, dar finalurile triste ne supărau. [...]

Noi citeam o carte numită *Avalanșa*, de An Rutgers Van der Leoff, care avea pe copertă niște schiuri înfipte cruciș în zăpadă, așa cum ni le înfigeam și noi, și doi copii alături. Și cartea asta, pe care ne-o dăduse tata, avea părți triste, [...] dar măcar se termina vesel, iar copiii erau, cumva, învingătorii.

Ca toate celelalte lucruri ale noastre, și cărțile treceau de la unul la altul. Cărțile aveau un mare avantaj față de patine: nu erau albe și negre și nu trebuia să aștepti să-ți crească piciorul ca să le citești, așa că uneori primeam destul de repede o carte citită de Dina. Părinții spuneau totuși că și mintea crește, la fel ca piciorul, dar, întrucât cărțile nu-ți jucau în mână ca picioarele în ghete, nu se vedea când îți sunt prea mari și nici când îți rămân mici. Nici nu li se toceau canturile*, ca la schiuri. Era deci mult mai bine, cu cărțile decât cu celelalte obiecte folosite de noi, rând pe rând.

N-am văzut pe nimeni din casă citind cu atâta poftă ca tata. Cum avea un ban, cum își lua sau ne lua o carte, pe care o deschidea de parcă ar fi vrut să se mute cu totul acolo, înăuntru. Nici nu mă auzea, dacă-i vorbeam când citea. Tata avea la îndemână un Larousse* în care mă puneam să caut cuvinte franțuzești, chiar înainte de a ști limba asta, mi le spunea pe litere, și așa franceza s-a amestecat încetul cu încetul între cuvintele mele. Mergeam uneori cu el la librărie să vadă ultimele noutăți. La câteva zile după ce Tanti mi-a povestit despre prima ei excursie pe zăpadă, m-am îmbolnăvit de gripă. Făcusem febră mare, care nu-mi trecea și transpiram de parcă urcasem și eu pe jos, în fustă lungă, până la cabana Postăvaru. Mama m-a „doftoricit” eficient, cum învățase, ca fiică de medic, că trebuie să faci, însă tata mi-a adus, pe post de medicament, o carte mare și groasă – cu multe desene și poezii și fragmente din cărți de copii pentru oamenii mari –, pe al cărei cotor scria, cu un scris clar, de mână, *Antologia inocenței*. Am citit din ea zilnic, toată iarna, și nu m-am mai despărțit de ea niciodată, oriunde am mai locuit.

Ioana Pârvulescu, *Inocenții*

*cant – margine, muchie a suprafeței de alunecare a schiurilor

*Larousse – dicționar enciclopedic/colecție de dicționare scoase de editura Larousse

Textul 2

La început au fost poveștile pe care părinții sau bunica mi le spuneau, ori de câte ori îi rugam. Mai târziu, după ce am învățat să citesc, cea mai mare bucurie era să mă ascund într-un colț, cu o carte în mână. Citeam pe nerăsuflăte cărți cu poze colorate, fascinată deopotrivă de text și imagine, legând în mintea mea de atunci ceea ce vedeam în pagina tipărită cu ceea ce ochii minții proiectau – peisaje fantastice, creaturi himerice, animale vorbitoare, țări îndepărtate, pirații de pe mările și fluviile lumii, peșteri pline de comori și de pericole, Nautilus înaintând pe fundul mării, condus de singuraticul căpitan Nemo, personajul meu favorit multă vreme. [...] Citeam oriunde, în casă și afară, în curtea noastră plină de pomi, unde ai mei pusese un leagăn în care obișnuiam să visez între două reprize de citit. Îmi amintesc de o ediție superb ilustrată cu *Cele douăsprezece fete de împărat și palatul fermecat*, pe care îmi plăcea să o recitesc la fel de mult pe cât îmi plăcea să o privesc. Mai târziu, elevă fiind, am avut norocul ca în drumul meu spre școală să se afle o librărie în care intram zilnic: o încăpere dreptunghiulară, cu dușumea geluită, mirosind a petrosin, cu rafturi de sus până jos, pe trei dintre cei patru pereți. Librăreasa mă cunoștea, iar eu știam deja unde se află cărțile pentru copii, învățasem pe de rost titlurile lor, iar colecția de *Povești nemuritoare*, numărând mai bine de treizeci de volume, era pentru mine un punct de atracție, tot așa cum, ceva mai târziu, cărțile din colecția Jules Verne aveau să-mi creeze dependență.

Biblioteca mea a început să prindă contur încă de atunci, căci nu mă mulțumeam doar să citesc o carte împrumutată de la biblioteca școlii. Am simțit de mică nevoia de a-mi apropria* cărțile pe care le iubeam, căci voiam să mă pot întoarce oricând la ele, să le răsfoiesc, să le recitesc, să mă reîntâlnesc cu personajele lor, să reintru în atmosfera ce îmi devenise atât de familiară. Nici astăzi nu m-am lecuțit, deși numărul cărților din biblioteca mea a crescut amețitor, amenințând să cotopească treptat toți pereții. Descoperisem, citind, că pot trăi mai multe vieți, că îmi pot alege prietenii și îmi pot identifica mai ușor neprietenii, că pot călători nu doar în spațiu, în locuri despre care nici nu mi-aș fi imaginat că există, ci și în timp, în epoci de mult dispărute, acolo unde

doar imaginația și lectura te pot transporta. [...] Nici măcar atunci când ai mei insistau că trebuie să dorm la prânz nu mă plictiseam, ba chiar aş spune că, dimpotrivă, intervalul acela era pentru mine un prilej de a prelungi întâlnirea cu eroii mei preferați, de a mă alătura lui Robin Hood sau lui Tom Sawyer, căpitanului Nemo și copiilor căpitanului Grant și de a continua aventura pe cont propriu, schimbând traseele și inventând personaje noi. Am înțeles atunci, cu intuiția copilului îndrăgostit de cărți, că o imagine sau un text constituie, de cele mai multe ori, un punct de plecare pentru imaginația noastră și că ea singură, imaginația, odată pusă în mișcare, ne deschide un număr infinit de posibilități. [...]

Mama și Tata iubeau cărțile și cumpărau și ei mereu, mama mai mult romane de secol XIX, englezești, franțuzești și rusești, iar Tata, biografii ale unor personalități istorice (Alexandru cel Mare și Napoleon erau personajele lui istorice preferate și, cu timpul, au devenit și ale mele) și tratate de istorie universală și națională. [...] Cel mai mult mă bucuram când aveam febră și roșu-n gât: atunci, Mama hotăra că nu pot merge la școală și că trebuie să stau în pat și să beau ceai cu miere și lămâie. Eram în culmea fericirii, pentru că asta însemna cel puțin două zile în care puteam citi de dimineață până seara, fără alte obligații.

Carmen Mușat, *Ce este literatura și de ce nu putem trăi fără ea?*

*a *apropria* – a-și însuși un lucru

**petrosin* – lichid incolor, ușor inflamabil, cu miros caracteristic, obținut dintr-un amestec de benzine ușoare

A.

1. Notează două cuvinte care aparțin câmpului lexical al cărții, valorificând textul 2.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Mama cumpără:

- a) biografii ale istoricilor.
- b) cărți din secolul al XX-lea.
- c) romane franțuzești.
- d) tratate de istorie.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Prin lectură, fata descoperă cum poate:

- a) să adoarmă mai repede seara.
- b) să călătorească în alte epoci.
- c) să devină bibliotecară.
- d) să picteze coperta cărților citite.

Răspunsul corect: .

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Imaginea de pe coperta cărții *Avalanșa* conține:

- a) patine și cărți.
- b) cărți și schiuri.
- c) schiuri și copii.
- d) schiuri și patine.

Răspunsul corect: .

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
<i>Dan, căpitan de plai</i> era poemul preferat al tatălui.		
În casa în care locuiau copiii erau șapte biblioteci.		
Copilul citește din <i>Antologia inocenței</i> când ajunge la cabana Postăvaru.		
Colecția <i>Povești nemuritoare</i> cuprinde doar 30 de volume.		
Intrarea în librărie devine o obișnuință.		
Eroii preferați ai fetei sunt Robin Hood, căpitanul Grant, Nemo, Nautilus și Tom Sawyer.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „o încăpere dreptunghiulară, cu dușumea geluită, mirosind a petrosin, cu rafturi de sus până jos, pe trei dintre cei patru pereți.”

b) „atunci, Mama hotăra că nu pot merge la școală și că trebuie să stau în pat și să beau ceai cu miere și lămâie. Eram în culmea fericirii [...]”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte-suport. **6 puncte**

8. Crezi că este important să ai propria bibliotecă? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar textul *Inocenții* de Ioana Pârvulescu, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sunt accentuate corect cuvintele din seria:

- a) plăcere, dîncolo.
- b) plăcere, dincolo.
- c) plăcere, dîncolo.
- d) plăcere, dincolo.

Răspunsul corect: .

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a) „dreptunghiular”, „norocul”.
- b) „recitesc”, „rafturi”.
- c) „titlurile”, „librăreasă”.
- d) „vorbitoare”, „englezești”.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Alcătuieste două enunțuri în care să ilustrezi polisemia cuvântului „a vedea”.

4 puncte

4. Transcrie din fragmentul următor trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza: „Nici măcar atunci când ai mei insistau că trebuie să dorm la prânz nu mă plictiseam, ba chiar aș spune că, dimpotrivă, intervalul acela era pentru mine un prilej de a prelungi întâlnirea cu eroii mei preferați.”

6 puncte

5. Scrie opinia ta despre literatură sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă.

6 puncte

6. Rescrie enunțul următor, astfel încât atributul să fie exprimat prin adjectiv pronominal demonstrativ: „biblioteca mea a început să prindă contur”. **6 puncte**

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând un mesaj pe care vrei să-l trimiți colegilor de clasă, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Vă salut pe toți!

Am terminat de citit _____ (ultima) cărți _____ (care, acuzativ) mi le-ați recomandat. Aș fi vrut ca măcar una dintre ele _____ (a avea, conjunctiv, timpul prezent) un final fericit. Voi ce părere aveți?

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Scrive o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe tata, personajul din textul 1.

În redactarea compunerii:

- vei menționa două trăsături ale personajului; **4 puncte**
- vei ilustra două modalități de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată; **6 puncte**
- vei corela o valoare transmisă prin acest personaj cu una importantă pentru tine, justificându-ți răspunsul. **2 puncte**

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

This area is a writing space for the test, consisting of a large rectangle with rounded corners and a blue border. Inside, there are approximately 35 horizontal black lines spaced evenly, providing a guide for the student's handwriting.



A large rectangular area with a blue border and rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing.



EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 5

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Din asfințit, de peste munte,
Răsfrângerii roșii de amurg
Se sfarmă-n licăriri mărunte
Și-n Dunărea umbrită curg.

Dar unda tulbure le-ngroapă
Când, subt răchitele din vale,
De-abia mai tremură pe apă
Ca niște coji de portocale.

Acolo jos, peste cununa
Întunecatului boschet,
Sclipește-n aer semiluna
Din vârful unui minaret.

Și parcă zugrăvit anume,
Își culcă umbra până-n mal
Ostrovul* izolat de lume
Ca un castel medieval.

El pare-o navă fermecată
Ce-a ancorat aici, subt munte,
Minune îndelung visată
De valul Dunării cărunte!

A așteptat în nopți senine
Strălucitoarea dimineață,
Când din adâncul apei line
S-a ridicat la suprafață

Ca o grădină plutitoare
Cu pomi și păsări împreună,
Cu florile-i ce rîd în soare
Și noaptea tremură subt lună.

G. Topîrceanu, *Pastei*

*ostrov – insulă situată în mijlocul unui râu sau al unui lac

Textul 2

Cartea aceasta s-a născut din prietenie. De fapt, nici nu s-ar fi putut altminteri, căci, în public, Ivan Patzaichin nu vorbește despre sine, ci repetă rolul unui campion. L-am ascultat în câteva rânduri dând interviuri – atunci când nu avea încotro. Nu era plictisit sau distant, dar parcă nu era vocea lui [...]. Ivan Patzaichin este și el, în felul său, un soi de „țăran”, un țăran al Deltei, un *om al locului*. „Lotca e căruța satelor din Deltă”, spunea Afanasie Sciotnic, alt om al locului. Iar Ivan s-a născut în lotcă. [...]

Prima dată când am fost cu el la Mila, pe un canal, mi-a spus: *aici m-a scos bunicul cu lotca, eram mic atunci*. Și atât. Am găsit însă undeva un fragment de interviu în care se dezlănțuie și spune câteva fraze:



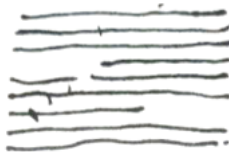
Fără nicio îndoială, marele personaj al satului și al copilăriei mele a fost bunicul meu. Bunicul era înțeleptul satului, omul la care toată lumea din zonă venea să ceară un sfat, o povață, o îndrumare, un gând. Nu avea cine știe ce studii, dar era un om informat, care abia aștepta să-i vină presa de la București ca să afle care mai e mersul lucrurilor în lume. De multe ori, ziarele îi veneau cu întârziere, dar el le citea din scoarță în scoarță, căutând apoi îndelung să pătrundă sensul întâmplărilor despre care citea. Și mai avea și un dulap plin de cărți. Asta mă fascina și pe mine, și pe verii mei: în fiecare seară, ne aduna la el, în jurul laviței, și ne citea povești, unele dintre ele românești, dar cele mai multe erau basme vechi rusești, povești cu prințese preafrumoase, cu personaje fabuloase din adâncurile apelor, cu eroi neînfricați. [...] Bunicul avea atâta har în a povesti, încât nu ne puteam dezlipi de el. De cele mai multe ori, adormeam în casa bunicilor în timp ce el ne citea și rămâneam acolo peste noapte... Tot de bunicul meu mă leagă prima mea amintire pe baltă, pe când nu aveam mai mult de patru ani. Era într-o dimineață, soarele ieșise de mult timp pe cer, iar eu dormeam dus, când m-a trezit deodată un clipocit de apă. Mi-am crăpat ochii, m-am uitat în jur, apoi m-am frecat la ochi, crezând că visez: eram în mijlocul Deltei, în lotcă, înfolit într-o pătură, alături de bunicul meu. Ieșise la pescuit și nu a mai așteptat să mă trezesc, m-a luat cu el așa, dormind. Ținea foarte mult la mine, eram nepotul lui preferat, și cred că, într-un fel, cumva ritualic, își dorise să fie el primul care mă scoate cu lotca pe baltă. E o emoție uriașă în amintirea acelei dimineți, rețin perfect fiecare detaliu, de la lumina orbitoare a soarelui, la zarva păsărilor, și rețin exact și locul acela în care m-am trezit, locul în care îi plăcea bunicului să pescuiască, undeva în partea

dinspre Obretin, la Mila 18. Și mai avea bunicul ceva aparte: era și un bun cunoscător al plantelor din Deltă și al leacurilor populare [...].

Pe de altă parte, munca grea, efortul epuizant, dârzenia de care trebuie să dai dovadă ca să trăiești în Deltă par a fi legate mai ales de tatăl său și de imaginea obsesivă a căratului lemnului cu lotca, pe timp de iarnă:

Îmi aduc aminte că eram copil și mergeam cu tata, cu două bărci, trebuia să tragem 30-40 de kilometri până aproape de Tulcea, unde era o pădurice. Porneam seara, vâsleam toată noaptea, a doua zi tăiam și încărcam lemnele în barcă, iar următoarea noapte, vâslește înapoi spre casă! Au fost experiențe extraordinare, dar efortul a fost și el pe măsură. Fiind mic, mai adormeam la vâsle, iar tata, care trăgea în față, auzea dacă mai dădeam cu barca de un mal, dacă o mai hârșăiam de stuf sau de crengile pomilor și îmi dădea, din nou, deșteptarea. Cam așa era viața în Deltă! Știam că urma să fiu pescar toată viața, ca bunicul și ca tatăl meu, și, de altfel, m-am și angajat ca ajutor de pescar, aveam șaisprezece ani. Dar în sinea mea, visam la altceva...

Și mai este ceva: acel respect simplu, țărănesc, față de oamenii din comunitatea ta, cărora le dai totdeauna binețe și îi întrebi „Ce mai faci, vecine?“, și împreună cu care te simți bine pur și simplu, că așa ai apucat. *Pe ulițele aceluia sat din Deltă am învățat, cred eu, cea mai importantă lecție: respectul, repetă Ivan cu orice ocazie.*



Un jurnalist l-a întrebat odată dacă viața în sat la el „era așa, o duritate?”. *Nu. Dimpotrivă, era o bunătațe!*, a răspuns Ivan dintr-o suflare.

În acest sens, deși a plecat de multă vreme din sat și a cutreierat toată lumea, Ivan a rămas un țăran și un „om al locului”, dar un loc aparte, care a dat lumii douăzeci și unu de campioni mondiali și olimpici!

Vintilă Mihăilescu, *Ascultându-l pe Ivan*

A.

1. Transcrie, din textul 1, două cuvinte care aparțin câmpului lexical al *timpului* .

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 1.

Tema poeziei este:

- a) călătoria.
- b) creația.
- c) istoria.
- d) natura.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Cel care le spunea povești în fiecare seară copiilor era:

- a) Afanasie.
- b) bunicul.
- c) tatăl.
- d) un văr.

Răspunsul corect: .

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Din drumurile pe care le făcea cu tatăl său, Ivan își amintește de:

- a) bucuria găsirii lemnului la Mila 18.
- b) efortul mare depus la întoarcere.
- c) frigul aspru din timpul iernii.
- d) căruțele din satele de lângă Tulcea.

Răspunsul corect: .

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Peisajul descris este preluat din pictura unui artist.		
Pe malul apei cresc răchite și portocali.		
Flora și fauna fac ca peisajul să semene cu o grădină pe apă.		
Ivan Patzaichin dorea să se facă pescar.		
În Deltă, oamenii se deplasau cu lotca.		
Bunicul lui Ivan Patzaichin făcuse studii universitare la București.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „Era într-o dimineață, soarele ieșise de mult timp pe cer, iar eu dormeam dus, când m-a trezit deodată un clipocit de apă.”

b) „E o emoție uriașă în amintirea acelei dimineți, rețin perfect fiecare detaliu, de la lumina orbitoare a soarelui, la zarva păsărilor, și rețin exact și locul acela în care m-am trezit, locul în care îi plăcea bunicului să pescuiască.”

7. Interpretează, în cel puțin 30 de cuvinte, o figură de stil identificată în textul 1, pe care o vei preciza. **6 puncte**

8. Care este emoția transmisă prin peisajul descris în textul lui G. Topîrceanu? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar textul *Pastel* de G. Topîrceanu, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sunetul „i” este vocală în ambele cuvinte din seria:

- a) „apoi”, „strălucitoare”.
- b) „căci”, „pomilor”.
- c) „epuizant”, „bunicul”.
- d) „iazul”, „răchitele”.

Răspunsul corect: .

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

S-au format prin compunere ambele cuvinte din seria:

- a) „cumva”, „mărunte”.
- b) „despre”, „totdeauna”.
- c) „legate”, „preafrumoase”.
- d) „orice”, „bunătate”.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Rescrie secvența „*Nu era plictisit sau distant, dar parcă nu era vocea lui.*”, înlocuind cu câte un sinonim cuvintele „*distant*” și „*voce*”.

4 puncte

4. Transcrie din fragmentul următor trei pronume personale aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza.

6 puncte

„eram în mijlocul Deltei, în lotcă, înfofolit într-o pătură, alături de bunicul meu. leșise la pescuit și nu a mai așteptat să mă trezesc, m-a luat cu el așa, dormind. Ținea foarte mult la mine, eram nepotul lui preferat, și cred că, într-un fel, cumva ritualic, își dorise să fie el primul care mă scoate cu lotca pe baltă.”

5. Completează enunțul în așa fel încât să-i adaugi o propoziție principală, precizând modalitatea prin care se realizează raportul de coordonare. **6 puncte**

Asta mă fascina și pe mine, și pe verii mei.

6. Alcătuieste un enunț în care substantivul cu funcție sintactică de atribut din enunțul „*Bunicul era înțeleptul satului*” să devină complement indirect. **6 puncte**

Substantivul cu funcție sintactică de atribut:

Enunțul în care substantivul are funcție sintactică de complement indirect:

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând gândurile unui iubitor al Deltei, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

În Deltă, am cunoscut câțiva _____ (*scafandru*) și mi- _____ (*a dori*, condițional-optativ, prezent) să luminez și eu cândva cu o lanternă uriașă undele unui lac, spre a vedea pești _____ (*auriu*) și alte vietăți subacvatice.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Crezi că a deveni campion are legătură cu locul unde te-ai născut?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus, valorificând textul 2 și experiența personală/de lectură.

În scrierea textului, vei avea în vedere:

- formularea unei opinii;
- prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată;
- enunțarea unei concluzii;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing 25 horizontal black lines for writing.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 1

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

70 de puncte

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricărui două prenume (de exemplu: Corina, Liliana, Nicoleta, Anamaria) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Fetița consideră că sunt mai interesante cărțile care conțin dialog.	x	
Pentru a le atrage atenția colegelor, fetița le vorbește despre <i>Cireșarii</i> , roman citit pentru prima oară în clasa a VI-a.		x
Explorarea clădirii va începe în vacanța de vară.		x
Magellan pornește în ultima călătorie în 1519.	x	
Magellan susține că ar putea ocoli Pământul cu o singură navă.		x
Cartea lui Stefan Zweig prezintă detaliat ultima călătorie a lui Magellan.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:
a) – text dialogat; b) – text argumentativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: dorința de explorare, cunoașterea, descoperirea lumii/a realității înconjurătoare etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**
8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea unuia dintre textele date – 3 puncte; schematic, cu valorificarea unuia dintre textele date – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a unuia dintre textele date – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Exploratorii de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. câte 2 puncte pentru alcătuirea celor două enunțuri: cu sensul de bază și cu sensul secundar al cuvântului „aripă” (de exemplu: *Aripa vrăbiei s-a vindecat.* – sens de bază; *Cursurile se vor ține în aripa B a clădirii.* – sens secundar etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
4. – câte 1 punct pentru transcrierea a trei adjective diferite (de exemplu: „noastră”, „gol”, „potrivit”, „secrete”) **3 x 1 punct = 3 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărui adjectiv (de exemplu: „noastră” – adjectiv pronominal posesiv; „gol” – adjectiv propriu-zis; „potrivit” – adjectiv participial/provenit din verb la participiu; „secrete” – adjectiv propriu-zis) **3 x 1 punct = 3 puncte**
5. – precizarea numărului de propoziții din enunțul dat: patru **3 puncte**
– numirea primului raport sintactic din frază: coordonare **3 puncte**
6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț afirmativ (de exemplu: *Îi dai ei bicicleta.* etc.) și un enunț negativ (de exemplu: *Nu scriu despre Magellan.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: pronumele personal „ea” să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Îi dai ei bicicleta.* etc.); substantivul „Magellan” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Nu scriu despre Magellan.* etc.) **2 x 2 punct = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (— *Copii, puneți cartea despre Magellan în aceeași cutie cu „Enciclopedia zmeilor” și duceți-o la bibliotecă!*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**
- Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea ideilor importante ale textului, dovedind înțelegerea completă a textului **6 puncte**
- formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
 - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
 - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
 - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, lipsa logicii, saltul de la o secvență la alta etc. – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
- utilizarea persoanei a III-a, tonul neutru/obiectivitate – 1 punct
 - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
 - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
 - transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor și încadrarea în numărul maxim de cuvinte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 2

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

70 de puncte

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două trăsături fizice ale lui Zair (de exemplu: *ochi catifeლაți; picioare nervoase; picioare lungi; picioare subțiri; bot umed* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tânărul stăpân al lui Zair este singurul copil al familiei.	x	
Moș Pintilie îl consideră pe conașul său un descendent al lui Alexandru cel Mare.	x	
Zair a fost vândut pentru că adolescentul a plecat la școală în oraș.		x
Adolescentul din al doilea text nu se teme de nimic în timp ce își duce calul în galop.	x	
Concursurile de galop aveau loc exclusiv în hipodrom.		x
Întâmplările evocate în al doilea text se petrec în vremea comunismului.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:
a) – text dialogat; b) – text descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *prezența calului/bucuria de a avea un cal* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**
8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– justificarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea unuia dintre textele date – 3 puncte; schematic, cu valorificarea unuia dintre textele date – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de justificare, lipsa de valorificare a unuia dintre textele date – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Zair* de Cezar Petrescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. câte 2 puncte pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat (de exemplu: *după nu știu ce victorie mărunță la examene* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
4. – câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror trei substantive nearticulate (de exemplu: „întoarcere”, „șanțuri”, „trunchiuri”, „copac”, „înțelegere”) **3 x 2 puncte = 6 puncte**
5. transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcție pasivă (de exemplu: *Totul era vândut de tata. / Era vândut de tata tot.*) **6 puncte**
6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție simplă, negativă (de exemplu: *Cartea nu e de la tine.* etc.) și propoziție, dezvoltată afirmativă (de exemplu: *Ea a însemnat pe caiet tema.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: pronumele subliniat să fie nume predicativ (de exemplu: *Cartea nu e de la tine.* etc.); verbul subliniat în secvența dată să îndeplinească funcția sintactică de predicat verbal (de exemplu: *Ea a însemnat pe caiet tema.* etc.) **2 x 2 puncte = 2 puncte**
- câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Uită-te la caii ai căror cafenii ochi te-au impresionat! Vino și tu să-i vezi! Suntem ferm convinși că vei fi fascinat.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**
- Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- prezentarea unei experiențe a împrietenirii cu animalul de companie: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- respectarea convențiilor specifice scrisorii (notarea datei, a locului, a formulelor de adresare și de încheiere): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**
- utilizarea persoanei I în redactarea scrisorii **1 punct**
- câte 2 puncte pentru includerea în scrisoare a fiecărui tipar textual indicat (narativ, descriptiv) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 3

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

70 de puncte

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricărui două discipline școlare pe care le are Decebal în orar (de exemplu: aritmetică, istorie, geografie, caligrafie, desen, gimnastică etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Inc corect
Decebal susține că și-a uitat caietul de matematică la școală.	x	
Dinu recunoaște că a venit în vizită special pentru Miza.		x
Decebal și Gena se contrazic în ceea ce privește momentul plecării lui Traian.	x	
Învățătoarea îi promite băiatului că îi va reanaliza cererea la sfârșitul trimestrului.	x	
Amelia scrie frumos, dar nu cântă foarte bine la vioară.		x
Perioada învățării ultimelor litere din alfabet i se pare băiatului foarte grea.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:
a) – text dialogat (dialogal); b) – text dialogat (dialogal) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *viața de școlar* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte;
încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**
8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– justificarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte;
schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de justificare,
lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Titanic vals* de Tudor Mușatescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. câte 2 puncte pentru alcătuirea corectă a fiecărui enunț cu omonimele cuvintelor indicate (de exemplu: *Avea o minte strălucită.*; *La ora de fizică am discutat despre masa corpurilor.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
4. – câte 1 punct pentru transcrierea celor două adjective propriu-zise: „cel mai important”, „foarte drăguță” **2 x 1 punct = 2 puncte**
– câte 2 puncte pentru precizarea gradului de comparație: „cel mai important” = superlativ relativ de superioritate, „foarte drăguță” = superlativ absolut de superioritate **2 x 2 puncte = 4 puncte**
5. – câte 3 puncte pentru menționarea fiecărei modalități prin care se realizează coordonarea în fraza dată: coordonare prin juxtapunere și coordonare prin joncțiune **3 x 2 puncte = 6 puncte**
6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț imperativ (de exemplu: *Dă-i lui Bogdan cartea cerută!* etc.) și enunț asertiv (de exemplu: *Întâmplarea de ieri l-a pus pe gânduri.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: complement indirect (de exemplu: *Dă-i lui Bogdan cartea cerută!* etc.); atribut (de exemplu: *Întâmplarea de ieri l-a pus pe gânduri.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. – câte 1 punct pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*acea, simpli, va progresa, surorii, ale, cărei*) **6 puncte**

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- prezentarea unei întâmplări petrecute la școală: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: respectarea succesiunii logice a evenimentelor, prezența personajelor/participanților, predominanța grupului verbal/verbelor etc.): în totalitate – 3 puncte, parțial – 1 punct **3 puncte**
- câte 2 puncte pentru includerea în textul narativ a fiecărei secvențe textuale indicate (descriptivă, dialogată) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 4

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

70 de puncte

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricărui două cuvinte care aparțin câmpului lexical al *cărții* (de exemplu: text, imagine, pagină, ediție, volum, bibliotecă etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Inc corect
<i>Dan, căpitan de plai</i> era poemul preferat al tatălui.		x
În casa în care locuiau copiii erau șapte biblioteci.	x	
Copilul citește din <i>Antologia inocenței</i> când ajunge la cabana Postăvaru.		x
Colecția <i>Povești nemuritoare</i> cuprinde doar 30 de volume.		x
Intrarea în librărie devine o obișnuință.	x	
Eroii preferați ai fetei sunt Robin Hood, căpitanul Grant, Nemo, Nautilus și Tom Sawyer.		x

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:
a) descriptiv; b) narativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *lectura/plăcerea cititului/existența unei biblioteci* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte;
încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte;
schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare,
lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Inocenței* de Ioana Pârvulescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru alcătuirea corectă a celor două enunțuri prin care se ilustrează polisemia cuvântului indicat (de exemplu: *Văd greșeala.*; *Văd doi munți acoperiți de zăpadă.* etc.)
2 x 2 puncte = 4 puncte

4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei verbe la moduri diferite (de exemplu: „insistau”, „trebuie”, „să dorm”, „nu mă plictisesc”, „aș spune”, „era”)
3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea modului fiecărui verb transcris: (de exemplu: „insistau” – indicativ, „trebuie” – indicativ, „să dorm” – conjunctiv, „nu mă plictisesc” – indicativ, „aș spune” – condițional-optativ, „era” – indicativ)
3 x 1 punct = 3 puncte

5. scrierea opiniei despre literatură sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă (de exemplu: *Cred că nu se poate trăi fără literatură./Consider că literatura ne îmbogățește viața.* etc.) **6 puncte**
– formularea frazei, astfel încât să exprime opinia – 3 puncte;
– construirea frazei din două propoziții, în care să existe o completivă directă – 3 puncte

Notă! Nu se acordă punctaj pentru împărțirea în propoziții. Nu se depun puncte pentru lipsa împărțirii frazei în propoziții.

6. rescrierea enunțului, astfel încât atributul să fie exprimat prin adjectiv pronominal demonstrativ (biblioteca *aceasta/aceea/cealaltă* a început să prindă contur / *aceeași* bibliotecă) **6 puncte**

7. câte 2 puncte pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*ultimele, pe care, să aibă*)
3 x 2 puncte = 6 puncte

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- câte 2 puncte pentru menționarea oricăror două trăsături ale personajului indicat
2 x 2 puncte = 4 puncte
- câte 3 puncte pentru ilustrarea a două modalități de caracterizare a personajului, prin câte o secvență comentată
2 x 3 puncte = 6 puncte
 - câte 1 punct pentru numirea oricăror două modalități de caracterizare a personajului, utilizate în text – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru ilustrarea fiecărei modalități de caracterizare menționate, prin câte un exemplu/o secvență – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru comentarea fiecărei secvențe date: comentare adecvată – 1 punct; încercare de comentare, lipsa comentării secvenței – 0 puncte – 2 x 1 punct = 2 puncte
- corelarea unei valori transmise prin personaj cu o valoare importantă pentru elev **2 puncte**
 - precizarea unei valori comune – 1 punct; lipsa menționării unei valori – 0 puncte
 - justificarea răspunsului – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 5

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

70 de puncte

A.

1. câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 1, a oricăror două cuvinte care aparțin câmpului lexical al *timpului* (de exemplu: „amurg”, „noaptea”, „dimineață”) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Inc corect
Peisajul descris este preluat din pictura unui artist.		x
Pe malul apei cresc răchite și portocali.		x
Flora și fauna fac ca peisajul să semene cu o grădină pe ape.	x	
Ivan Patzaichin dorea să se facă pescar.		x
În Deltă, oamenii se deplasau cu lotca.	x	
Bunicul lui Ivan Patzaichin făcuse studii universitare la București.		x

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:
a) narativ; b) descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. Interpretarea unei figuri de stil identificate în textul 1
– numirea figurii de stil identificate **1 punct**
– interpretarea figurii de stil identificate: interpretare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**
8. – menționarea emoției transmise **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Pastel* de G. Topîrceanu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. câte 2 puncte pentru înlocuirea fiecărui cuvânt indicat cu un sinonim (de exemplu: *Nu era plictisit sau rezervat, dar parcă nu era glasul lui.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei pronume personale aflate în cazuri diferite (de exemplu: „m-”, „(cu) el”, „(la) mine”, „lui”, „el”, „mă”) **3 x 1 punct = 3 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui pronume personal transcris: (de exemplu: „m-” – acuzativ, „(cu) el” – acuzativ, „(la) mine” – acuzativ, „lui” – genitiv, „el” – nominativ, „mă” – acuzativ) **3 x 1 punct = 3 puncte**
5. completarea enunțului cu o propoziție principală, precizând modalitatea prin care se realizează raportul de coordonare (de exemplu: *Asta mă fascina și pe mine, și pe verii mei și mă emoționa.* / *Ne chemase la o plimbare cu barca și asta mă fascina și pe mine, și pe verii mei.* / *Asta mă fascina și pe mine, și pe verii mei, mă emoționa.* etc.) **6 puncte**
– completarea enunțului, prin adăugarea unei propoziții principale – 3 puncte;
– precizarea modalității prin care se realizează raportul de coordonare (de exemplu: prin joncțiune/ prin juxtapunere) – 3 puncte
- Notă! Nu se acordă punctaj pentru împărțirea frazei în propoziții. Nu se depunțează lipsa împărțirii frazei în propoziții.
6. – identificarea substantivului cu funcție sintactică de atribut (*satului*) **2 puncte**
– alcătuirea unui enunț în care substantivul să aibă funcție sintactică de complement indirect (de exemplu: *Proiectul este util satului.* / *I-au dat satului alt nume.* etc.) **4 puncte**
7. – câte 2 puncte pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*scafandri, aș dori, aurii*) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea opiniei **2 puncte**
- câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru valorificarea textului 2 și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = 2 puncte
- enunțarea unei concluzii adecvate **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.